新華日報

中華民國二十七年一月十一日創刊　第一三六三號　今日出版一大張　發行人　潘梓年

訂報價目：零售每份叁角　每月柒元伍角　叁月貳拾元　半年叁拾捌元　全年柒拾貳元　本外埠郵費在內　國外照加

廣告價目 [illegible]

本報總館 [illegible]

本報營業分處地址 [illegible]

本報已呈准中宣部備案並由內政部重發給警字第陸捌柒號新登記證　中華郵政登記認為第貳類新聞紙類

聚興誠銀行召開臨時股東大會公告

茲經本行第四十四次董事會決議定於二月十日午前十鐘在重慶林森路總行二樓開臨時股東大會敬希各股東於會期前三日起至前一日止攜帶股票或股據向重慶總行驗取入場券以憑到會除分函通知外特此公告

聚興誠銀行董事會啓　卅一年一月廿四日

遺失啓事

茲遺失糧食部陪都民食供應處發給本報社二月份准購平價米通知書一紙計米叁拾二擔壹斗應即聲明作廢

本報總務科啓

新加坡攻守戰入要緊關頭
敵在星島西岸登陸
部份敵軍乘機東竄英軍堅強阻擊中
緬境薩爾溫江前線戰局平穩

（中央社新加坡九日路透電）當局特別公報，日軍若干，已於昨晚在星洲西岸登陸，我軍正與之激戰中云云，可見昨晚日軍砲火之猛烈。按星洲西岸大多為沼澤地帶，小溪縱橫，澳英蘇（蘇格蘭）印中各地部隊，現必在該處打擊敵人。當局久已預料，日軍擬在該處登陸，深信必可將敵人逐退。

（中央社新加坡九日路透電）日軍已於八日下午十一時與九日上午一時之間在新加坡島西北岸登陸，我前線部隊已在若干地點被敵運回，並有若干敵軍向東竄入。我軍已開始反攻迎擊敵軍，但結果如何，尚無所聞。日軍登陸之處原由澳軍（新南威爾士與昆士蘭軍）扼守。馬來澳軍司令勃納特今晨聲稱，星島前線局勢在我們滿意控制中。

星島市民鎮靜
星督巡視被炸區
英報讚華僑保衞力量

英倫人士
關懷星島戰局

荷印公報
泗水再度被炸
敵巡洋艦一艘被荷擊沉

戰局的喜懼
目前雖多失望，最後勝心不移。

美荷作戰方針一致

拉鐵摩爾已抵紐約

緬總督播講
英決守仰光
緬當局疏散仰市民

倫敦泰晤士報論同盟國戰略協調
認有共同合作戰計劃必要
並重視中蘇地位

美菲軍守馬尼剌灣
敵海陸夾攻砲戰益熾
巴丹半島右翼敵敗退

美紅會助我巨款
作救護傷難之用
英贈我砲艇三艘

澳陸長勉澳軍
效法中蘇精神

美志願隊中
一傑出英雄

中樞紀念週

粵我收復亞婆博
綏包之敵向南竄擾

敵商臨困難

食鹽專賣

龍章紙廠改歸國營

電唁韓國鈞家屬
張一麐黃炎培等

蘇聯職工會赴英代表團長
謝維尼克重要談話
對英政府人民熱情款待致謝
希望英國動用所有工業後備力量，加緊生產軍火。

蘇軍冒雪挺進

各線均突進德軍陣地

納粹手忙脚亂急自國內調援

（塔斯社莫斯科九日電）蘇聯情報部二月九日午後公報：㊀過去一夜間，我軍對德國法西斯軍隊進行攻勢戰。㊁敵布爾夫指揮之我軍弟兄，在西路作戰，乘敵人不防打擊，二月廿日前收復……

（塔斯社莫斯科九日電）蘇聯情報局二月八日晚間公報：㊀二月八日日間，我軍繼續與敵人進行反攻，機續展開攻勢戰，收復人煙稠密之地區多處。二月七日德機被毀十七架……

納粹折將錄

開戰以來死亡廿六名

（中央社紐約八日合眾電）戰爭爆發後，德國已折損將領二十餘人。柏林今日公佈，陶德少將陣亡。按美國參戰之前，德方即曾宣佈死亡將領十七人。……

英職工會委員會

發表告淪陷各國工人書

號召加緊鬥爭進行怠工破壞

與英蘇工人合作摧毀希特勒主義

美駐蘇大使一職

傳赫爾將出任

一說將任命斯丹德雷

美報一致讚揚蘇軍戰績

（中央社紐約九日路透電）華盛頓八日路透電……

德人嘲笑

戈培爾之宣傳

傀儡王國

「克羅提亞」

國內形勢不穩

羅斯福

召開圓桌會議

美五萬萬貸款目的

解決我經濟困難

美公佈羅斯福致蔣委員長原函

備極稱讚我軍民五年抗戰功勳

論文藝動員的成果缺點及其任務

（續完）

歐陽凡海

（四）

……

（完）

二月七日夜，一九四二年

文化界宣傳週

今日音樂動員

廣播大廈舉行歌詠廣播

明日將有街頭美術展覽

劇協電協昨分開座談會

教育學術團體

二屆年會閉幕

馬來僑領五人

返國抵渝

劇壇

哈爾濱的暗影

簡訊

短評

新加坡要堅守

讀蘇聯職工會代表

團長談話

時代音樂

第一期

時代音樂工作者應有的認識

——中國音樂史的發展——

雲階

（這是一篇長文章中的第一段，以後將會繼續刊登）

歷史是人類產生，奮鬥、發展、興革等實際生活的批判的記錄，隨人類之產生而產生，一直同人類生活密切關聯而的音樂，自然也有着和人類同一的歷史。當人類受到摧殘的時候，音樂也遭到摧殘，音樂抬頭的時候，也正是歷史上的較開明時代。

中華民族是一個愛好音樂的民族，——據古籍上的記載，遠在神農庖羲的時代就有了琴瑟一類樂器的身的發明。（註：接近人古琴家莊劍丞先生考證，伊絃樂器的發明當在黃帝發明律管之後，據郭沫若先生考證絲弦樂器在周朝尚無。到春秋戰國的時候才由巴比倫傳入中國）。到五帝的時代已經創定了標準音——黃鐘，而且，樂官略備了（這是歷史上……

但，烽火雖烈，絕滅不盡根深蒂固生機盛旺的野草，待至再度的春風吹來，它會發出新綠的幼芽，長成更可愛的枝葉，散佈更多的種子。秦亡之後，新興的漢代種起，高祖不僅親作大風之歌，而且更組織了含有一百二十兒童的歌詠隊伴着他歌唱。武帝更立了樂府，爲祭祀儀式而組織七十兒童的歌詠隊。至此，帝王貴族音樂以另一種姿態再興，而民間音樂卻因刀兵洗劫而無轉可致。並且這再興的音樂，有着一種最大的缺點，就是音樂變成爲雅節，祭祀的工具，脫離現實生活，不但不把音樂當作教育工具反而用來愚民，以至於像傑知世故，精通音律的阮籍之流，滿懷牢騷，終日詩酒爲樂，鳴琴自娛，遇到上官來訪，怕被邀出仕而後門溜走，此時音樂簡直被完滿消極思想的逃避現實的文士們以藝術爲麻醉的工具，爲藝術而藝術的推進沒有出路的窮鄉僻巷裏！

待至後漢，佛教流入，不生不滅的思想普遍的支配了帝王和百姓。梵樂也滲進了中國促成中國音樂的再度綜合。附唐時代西域樂漸闊大，外來音樂漸漸成爲宮廷啟新的勁流，再度促成了新樂的高潮，至此帝王貴族音樂有了更新的面目，這時綜合的歌舞劇也迎上了民間音樂的主流，迷信教化一類的通俗唱詞，一直殘留到今天。唐宋兩代，因帝王自通音律（所謂帝唐明皇宋太宗，宋仁宗等）手創樂曲，致力倡導，士大夫之流（如白居易柳永萬俟雅言等人）大都熟悉音律，甚至於這說樂然……

[illegible]

「音樂社會學」論

山根銀二作　李嘉譯

音樂社會學是最近西洋音樂理論領域內的新發展，第一部這方面的著作是德國的馬克斯·威伯所著的「音樂社會學」，我們雖然不能說這是一種完全立腳於正確方法上的最新的理論，但是，至少它是值得我們稱許的舊的理論中的較進步的論著，這裏所發表的是對「音樂社會學」這一部門的批判與介紹。——譯者——

音樂藝術的領域是觀念論設想頻繁的城塞之一，音樂的唯物史觀是到現在還不曾存在過的科學，音樂的觀念的理解，由於近代音樂的本質底特性，更趨於浪化，欣賞近代音樂，使一個人的心靈閉了現實的世界，而引入一種催眠的狀態，「……」這使人生出一種音樂藝術，好像是以什麼幻絕對底事物爲內容似的想來。

但是在作爲「科學」的音樂美學領域內，則存在着一種與這相反的傾向，因爲在這領域內，作爲對象的並不是現實的音樂，而大多是產生現實的音響的物的基礎，所以物的基礎的研究雖不完全，卻形成了音樂的唯物底理解的一面。

[illegible]

延安來信

——魯藝音樂工作團近況——

××：

我知道你一定會惦記我的，我的多病的身體向這邊跋涉過來，是我……

[illegible]

給各地音樂工作同志的一封信

親愛的朋友們：

爲大家的健康及新中國音樂的成功而祝賀……

[illegible]